

Les animaux de la grotte

Neuf modèles à copier au charbon, sur du papier kraft bien froissé



Le bison



Le cheval



Le renne



Le mammouth



Le rhinocéros laineux



Le bouquetin



Le lion des cavernes



Le cerf



Le bison et son petit

Comment on s'y prend

1. Froisse le sac kraft en boule bien serrée, puis rouvre-le à plat. Les plis donnent le relief de la paroi.
2. Choisis un animal sur cette planche et regarde d'abord sa forme générale, pas les détails.
3. Trace le dos en un seul geste, du museau à la queue. Les pattes, la tête et la fourrure viennent après.
4. Frotte avec le doigt pour étaler le noir et remplir le corps. Les mains sales, ça fait partie du jeu.

Le savais-tu

Les peintres de la préhistoire avaient trois couleurs en tout : le noir du charbon de bois, le rouge et le jaune de la terre ocre.

Ils dessinaient presque toujours des animaux, très rarement des humains. Et personne ne sait pourquoi.

Ce que ça donne sur du kraft froissé

Nos essais au charbon de bois, plis et doigts noirs compris



Le trait dérape sur les crêtes, saute les creux et s'épaissit d'un coup quand le charbon accroche un pli : c'est normal, et c'est tout l'intérêt. Les vrais peintres se servaient des bosses de la roche pour faire l'épaule d'un bison ou le ventre d'un cheval.

Le truc du trait

Ne commence jamais par la tête. Trace le dos d'un seul geste, du museau jusqu'à la queue, puis descends le ventre. Les pattes, les cornes et la fourrure se posent après, et l'animal est déjà reconnaissable.

Deux défis en plus

La main en négatif : pose ta main à plat, tapote du charbon tout autour, puis retire-la. Ta main reste en clair sur le papier.

Le plafond : fais scotcher le kraft sous une table et dessine allongé dessous. C'est exactement comme ça que le grand plafond de Rouffignac a été dessiné.